Oxford

Challenge

Concurso escolar

Historias de superación

MEDIANTE PORTADAS ILUSTRADAS



GUÍA DIDÁCTICA

Oxford Challenge es el concurso escolar de Oxford® que promueve un aprendizaje activo, potenciando el dibujo y la escritura a mano como herramientas esenciales para el desarrollo educativo.

5ª EDICIÓN



Murales resultantes del taller realizado en las 3 escuelas ganadoras de la 4ª edición





APRECIAD@ DOCENTE,

Si estás leyendo estas líneas es porque te has interesado por Oxford Challenge, una iniciativa de Oxford® que, en el marco de su firme compromiso con la educación y el empoderamiento del alumnado, celebra este curso su **5.ª edición** bajo el lema "**Historias de superación mediante portadas ilustradas**".

Este año invitamos al alumnado a reflexionar sobre cómo afrontar retos, aprender de las dificultades y descubrir las fortalezas que les ayudan a avanzar. A través de la creatividad y la expresión artística, trabajaremos valores como la resiliencia, la perseverancia, la confianza y el crecimiento personal.

Ejemplo de portada ilustrada



La propuesta consiste en **crear portadas ilustradas que representen historias de superación**, reales o imaginadas. Cada obra permitirá transformar experiencias, aprendizajes y logros en una imagen capaz de inspirar a otras personas.

Las portadas ilustradas combinan imagen y mensaje para transmitir la esencia de una historia en una única composición visual.

A través de esta guía y de una metodología participativa, queremos acompañarte en un proceso que ayude al alumnado a identificar desafíos, descubrir sus fortalezas y valorar el esfuerzo, desarrollando habilidades clave como la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico.

Porque cada historia de superación merece ser contada... ¡Y cada portada puede inspirar a muchas más!

Equipo Oxford Challenge

Nuestros objetivos

A continuación, encontrarás detallados los objetivos del concurso y la relación con el currículum escolar.

OBJETIVOS GENERALES



Promover la escritura a mano y el dibujo.



Fomentar valores como el esfuerzo y la superación.



Favorecer la comunicación y el pensamiento crítico.



Conectar con el mundo emocional del alumnado.



Proporcionar estrategias y herramientas que promuevan y refuercen la identificación y promoción de los entornos y vínculos seguros en el alumnado.



Poner al alumnado en el centro y que sea el motor de su propia motivación.

COMPETENCIAS CLAVE

A NIVEL CURRICULAR



COMPETENCIA CIUDADANA:

- Promoviendo **actitudes de diálogo** y la construcción de una **cultura de respeto**, de **implicación social** y de **colaboración**.



COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Desarrollando la capacidad de **expresarse oralmente** y por **escrito** de manera apropiada y ajustada al contexto.
- Adquiriendo habilidades que permitan expresarse, mostrando **tolerancia** y **empatía** e inspirando **compañerismo** y **confianza**.



COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER:

- Apoyándose en la propia experiencia para **reflexionar** sobre uno mismo, gestionar el propio tiempo y permanecer motivado.
- Fomentando la **confianza**, la **autorregulación**, la **curiosidad**, la **resiliencia** y la **motivación** a través del planteamiento de **metas realistas** a corto y medio plazo, para afianzar el sentimiento de realización y cuidado del bienestar físico, mental y emocional propio y ajeno.



CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS:

- Siendo capaces de **emplear distintos materiales y técnicas**, como la portada ilustrada, en el diseño de proyectos.
- Aplicando la propia **capacidad estética y creadora** para poder utilizarla como medio de comunicación y expresión personal.



SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Adoptando actitudes que refuercen la **autoconfianza** y posicionándose de manera activa y positiva frente a los **obstáculos** que nos impiden llegar a nuestros objetivos.
- Desarrollando la capacidad de **análisis** y el **autoconocimiento**.

De un vistazo



MATERIALES



DESCARGA DIGITAL

Guía didáctica con actividades para implementar en clase.



ENVÍO POR CORREO POSTAL AL CENTRO

Papel de dibujo y escritura Oxford® para plasmar las creaciones artísticas del alumnado.

Kit de materiales Oxford® y Pelikan®.

ITINERARIO

Sesión en el aula con 4 actividades

+

Envío de participaciones



CATEGORÍAS

2º ciclo de Educación Primaria

3er ciclo de Educación Primaria

ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Básico y Medio

PREMIOS

PARA LA VIÑETA GANADORA EN CADA CATEGORÍA:



ALUMN@

Caja regalo de experiencia familiar + Mochila con Lote Oxford® + Material Pelikan®.

DOCENTE

Lote Oxford® (mochila, libretas, carpeta, estuche y botella) + Material Pelikan®.

CLASE

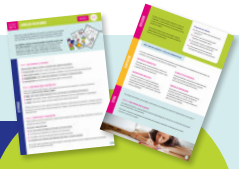
Lote Oxford® + Material Pelikan® para el alumnado.

CENTRO

Taller mural para la clase, dinamizado por un artista muralista en una pared de la escuela.

ACTIVIDADES

CÓMO TRABAJAR EL CONCURSO EN CLASE



Os proponemos un itinerario de trabajo completo.

Las actividades están fundamentadas en metodologías participativas y experienciales, donde cobra relevancia el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado, así como la valoración de la motivación y la conceptualización de la superación como elemento natural y positivo en el crecimiento personal.

Recuerda, las actividades son para trabajar la temática. **Para ser válida**, cada participación enviada debe incluir el **texto sobre la historia de superación** (en papel de escritura Oxford®) y la **portada ilustrada** (en papel de dibujo Oxford®), ambas identificadas con las iniciales del alumn@ participante.

Las actividades propuestas pueden realizarse dentro de una única sesión en el aula o dedicarles el tiempo que como docente estimes oportuno.

Itinerario de actividades

Este itinerario propone un recorrido creativo de cuatro sesiones de 30-45 minutos, en el que el alumnado aprenderá a interpretar imágenes, construir historias de superación y utilizar el lenguaje visual para transmitir mensajes capaces de inspirar a otras personas.

A través de la **escritura**, la **reflexión** y la **expresión artística**, cada estudiante desarrollará un microrelato propio, real o ficticio, y diseñará una portada original que represente su esencia.

El objetivo no es solo crear una ilustración atractiva, sino descubrir cómo las historias y las imágenes pueden comunicar aprendizajes.



ACTIVIDAD 1.

JUZGANDO LA PORTADA

Observar e interpretar

A partir de portadas con los títulos ocultos, el alumnado propondrá posibles títulos basándose en sus elementos visuales. Después, comparará sus propuestas con los títulos originales para descubrir cómo una misma imagen puede dar lugar a distintas interpretaciones.

ACTIVIDAD 2.

CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA HISTORIA

Imaginar y escribir

Cada estudiante creará una historia de superación, real o inventada, con un protagonista, un reto y un aprendizaje que pueda alentar a otras personas. El resultado será un relato breve completo, con inicio, nudo y desenlace.

ACTIVIDAD 3.

EXPRESAR SIN PALABRAS

Sintetizar, abstraerse y representar

A partir de su historia, el alumnado utilizará la rutina CSI (Color, Símbolo, Imagen) para identificar los recursos visuales que mejor expresen el reto, aquello que ayuda a superarlo, la transformación y el mensaje de su historia.

ACTIVIDAD 4.

CONFECCIÓN DE LA PORTADA

Observar e interpretar

Basándose en lo que han contruido en las sesiones anteriores, cada estudiante elegirá un título y combinará los elementos visuales seleccionados para confeccionar una portada original, utilizando la técnica artística que prefiera.

INDICACIONES PARA EL RESULTADO FINAL

El itinerario culminará con una creación individual destinada al concurso. Para su presentación, se deberán tener en cuenta los siguientes requisitos:

- **Portada:** se realizará sobre una l**ámina de dibujo Oxford®**, con una ilustración original creada a mano por el propio estudiante.
- **Historia de superación:** se presentará por escrito en **papel de escritura Oxford®** e incluirá la historia completa, desde el reto inicial hasta su desenlace y aprendizaje.
- **Título:** deberá aparecer de forma visible y legible en la portada.
- **Identificación:** las iniciales del autor o autora deberán figurar en una esquina de la portada y del relato breve.
- **Técnica artística:** será libre, pudiendo utilizarse lápices, rotuladores, ceras, acuarelas, collage o técnicas mixtas.
- **Originalidad:** tanto la historia como la ilustración deberán ser creaciones propias, sin copiar textos ni imágenes de otras obras.

ACTIVIDAD N.º 1

JUZGANDO LA PORTADA

GRUPAL

30 min.

¿Se puede juzgar un libro por su portada? Antes de abrirlo, ya nos cuenta de qué trata, quién lo protagoniza o si nos hará reír o tener miedo.

En esta actividad jugaremos a **adivinar el título de varios libros a partir de su portada** para descubrir cuánta información esconde y despertar las ganas de leer.



PREPARACIÓN

1. SELECCIONAR LIBROS

Antes de la sesión, el profesorado **seleccionará** entre cuatro y cinco libros y **tapará todos los textos que** aparezcan en la portada teniendo en cuenta estos criterios:

Criterios de selección del libro

- Que haya variedad de géneros.
- Que no sean muy conocidos.
- Que la portada tenga una imagen expresiva que dé pistas.

ACTIVIDAD

PASO 1. ADIVINAR EL TÍTULO EN GRUPO

En el aula, el/la docente mostrará las portadas una a una con los textos tapados. Por grupos de 3-4, el alumnado pensará un título para cada una de las portadas. Deben redactar de manera conjunta el título designado y escribir qué pistas les han llevado a esa conclusión.

El/la docente puede realizar preguntas como:

- ¿Quién creéis que protagoniza la historia?
- ¿De qué trata? ¿Es de aventuras, de misterio, de humor...?
- ¿Qué título le pondríais? ¿Qué pista os ha ayudado más?

PASO 2. PROPUESTAS DE CADA GRUPO

Cada grupo designará a un/una portavoz, que dirá en voz alta el título y las pistas en las que se han basado.

El/la docente dividirá la pizarra en dos, escribiendo a un lado los títulos propuestos y en el otro las pistas, señalando si varios grupos se han fijado en los mismos elementos.

PASO 3. DESCUBRIR EL TÍTULO

Se desvelará el título de cada libro y la clase comentará:

- En qué han acertado y qué no podía saberse solo mirando la portada.
- Si los elementos comunes eran acertados o solo despistaban.
- Si la imagen, colores, tipo de letras y detalles daban una sensación y transmitían un mensaje concreto o no.

REFLEXIÓN

Una portada es la primera conversación entre un libro y quien lo lee. Al intentar adivinar el título, el alumnado activa lo que ya sabe, formula hipótesis y las comprueba, como en cualquier lectura atenta.

Igual que una portada no lo cuenta todo, tampoco podemos conocer a una persona solo por lo que muestra. Para conocer algo o alguien de verdad hace falta mirar más allá.

Preguntas de debate

- Una portada debe atraer lectores o ser fiel a la historia?
- ¿Juzgamos a las personas por su «portada»? Primeras impresiones y prejuicios.
- ¿Nuestros perfiles en redes sociales son una portada? ¿Qué mostramos de nosotros mismos y qué dejamos fuera?

ADAPTACIÓN

ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

En cursos superiores, la actividad puede convertirse en un análisis de cómo se construye una portada y con qué intención.

SELECCIÓN DE LIBROS

Narrativa juvenil y adulta, novela gráfica o clásicos que el alumnado no conozca.

VARIANTE EDICIONES

Se pueden mostrar dos ediciones distintas del mismo libro para comparar qué destaca cada una, a qué público se dirige y qué idea de la historia transmite.

ANÁLISIS PROFUNDO

En el paso 3 se pueden introducir conceptos de diseño editorial:

- La composición: dónde se coloca cada elemento y qué capta primero la mirada.
- El público al que se dirige la portada.
- La intención: si busca atraer, intrigar, emocionar o informar.

EXTRA

Si se dispone de tiempo, para ampliar y profundizar en la temática se proponen el siguiente paso tras el paso 3:

PASO 4. NUESTROS LIBROS

Cada estudiante elegirá un libro que haya leído y explicará qué cambiaría de su portada para que reflejara mejor la historia.



ACTIVIDAD
N.º 2

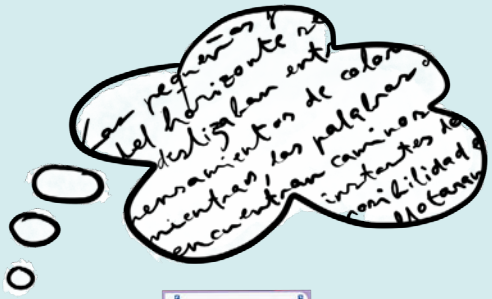
CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA HISTORIA

INDIVIDUAL

30 min.

Toda portada esconde una historia. Ahora toca crear la propia: una historia de superación, real o inventada, con su título y su sinopsis.

Cada estudiante ordenará sus ideas y escribirá su historia (relato breve), en el papel de escritura Oxford®.





Necesario utilizar papel de escritura Oxford®

ACTIVIDAD

PASO 1. **ELEGIR DE LA HISTORIA**

Cada estudiante decidirá qué historia quiere contar.

Hay dos opciones de historia igual de válidas:

- Una experiencia propia en la que haya superado un reto y hayan aprendido algo que quieran enseñar.
- La historia de un personaje inventado, que transmita algo que consideran importante. No es necesario compartir nada personal: la historia inventada es igual de válida para el concurso.

PASO 2. **PREPARACIÓN DE LA HISTORIA**

Antes de escribir, el alumnado dedicará unos minutos a imaginar su historia, utilizando estas preguntas como guía:

- **El protagonista:** ¿Quién es y qué reto o dificultad debe afrontar?
- **Las emociones:** ¿Cómo se siente ante esa situación? ¿Qué le preocupa o le da fuerzas?
- **Los apoyos:** ¿Qué persona, qué actitud o qué oportunidad le ayuda a seguir adelante?
- **La superación:** ¿Qué hace para afrontar el reto y qué aprende durante el camino?
- **El mensaje:** ¿Qué enseñanza de su historia podría animar a otras personas?

Estas preguntas servirán para construir una historia con sentido, en la que no solo importe el reto, sino también el proceso de superación y lo que el protagonista aprende durante el camino.

PASO 3. **ESCRIBIR UN BREVE RELATO**

A partir de las ideas anteriores, cada estudiante escribirá una historia breve, siguiendo una estructura sencilla:

- **Inicio:** Presentar al protagonista y la situación o dificultad a la que se enfrenta.
- **Nudo:** Contar cómo afronta el reto, qué obstáculos encuentra y qué le ayuda a continuar.
- **Desenlace:** Explicar cómo termina la historia y qué aprendizaje o mensaje de superación deja.

El relato breve deberá contar una historia completa, pero de forma breve, centrándose en los momentos más importantes.

PASO 4. **PASARLO A LIMPIO**

Para que pueda participar en el concurso, el relato breve debe presentarse a mano escrito en el papel de escritura Oxford®, con letra clara y legible.

El alumnado debe marcar la hoja del papel de escritura con sus iniciales en una esquina para poder identificarlo y relacionarlo con el diseño de su portada.

REFLEXIÓN

Escribir una historia ayuda a ordenar lo vivido o lo imaginado y a darle sentido. Al poner en palabras un reto, el alumnado reconoce sus recursos y los de quienes le rodean.

El formato de relato breve (microrrelato), además, obliga a elegir qué es esencial, qué debe contener la historia y qué se puede excluir.

Preguntas de debate

- ¿Por qué nos atraen tanto las historias de superación?
- ¿Contar lo que nos ha pasado puede ayudarnos a entenderlo mejor?
- ¿Es necesario superar completamente una dificultad para aprender algo de ella?
- ¿Cómo puede una historia personal o inventada dar esperanza a otras personas?

ADAPTACIÓN

ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

En cursos superiores, se mantendrá la misma dinámica, profundizando en la complejidad de los personajes, los conflictos y los mensajes que transmiten los relatos breves.

DISTANCIA NARRATIVA

Se puede narrar en tercera persona, incluso si la historia es propia, para tomar distancia de lo vivido y explorar diferentes perspectivas.

CONFLICTOS INTERNOS

Incorporar dilemas o emociones contradictorias que hagan más complejo al protagonista y muestren cómo evoluciona a lo largo de la historia.

SUPERACIÓN REALISTA

Animar al alumnado a construir desenlaces en los que superar una dificultad no implique necesariamente alcanzar el objetivo inicial, sino también aceptar cambios, pedir ayuda o descubrir nuevas posibilidades.

MENSAJE INSPIRADOR

Profundizar en el aprendizaje que deja la historia, buscando transmitir un mensaje de esperanza o superación realista, sin recurrir a frases excesivamente optimistas o consejos difíciles de aplicar en la vida cotidiana.

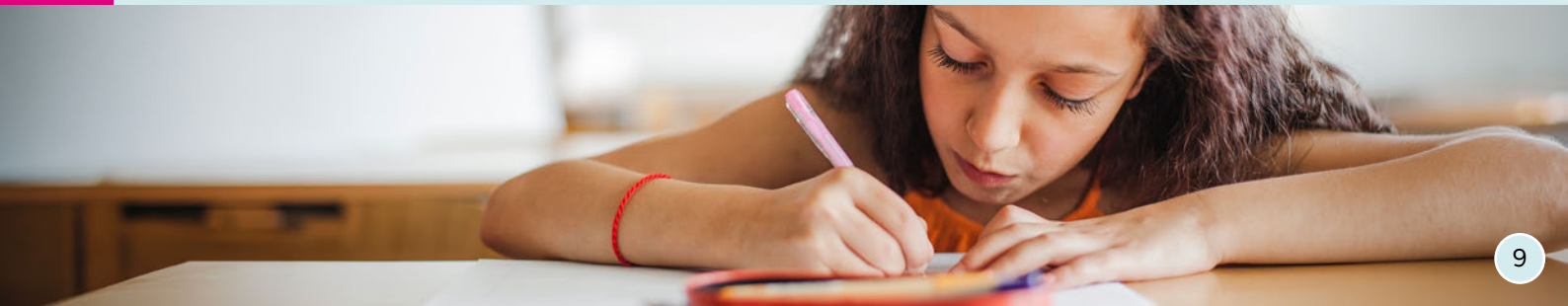
EXTRA

Si se dispone de tiempo, para ampliar y profundizar en la temática se proponen el siguente paso tras el paso 4:

PASO 5. UNA FRASE QUE ALIENTE

Si se dispone de tiempo, cada estudiante resumirá el aprendizaje de su historia en una frase breve que pueda servir de inspiración a otras personas.

Esta frase no tiene por qué aparecer en la portada, pero ayudará a identificar el mensaje que se quiere transmitir a través de su diseño.



ACTIVIDAD N.º 3

EXPRESAR SIN PALABRAS

INDIVIDUAL

30 min.

Ahora que cada estudiante ya ha escrito su historia, toca pensar cómo representarla visualmente. No se trata de contarlo todo, sino de elegir los elementos que mejor transmiten su esencia.

Los objetos, colores y formas pueden transmitir mucho más de lo que muestran. En esta actividad, el alumnado utilizará la rutina CSI (Color, Símbolo, Imagen) para identificar los elementos visuales que mejor representan su historia y el mensaje que quiere compartir a través de su futura portada.



ACTIVIDAD

PASO 1. RECUPERAR LA HISTORIA

Cada estudiante releerá su historia y subrayará cuatro aspectos importantes:

- **El reto principal:** la dificultad o conflicto que debe afrontar el/la protagonista.
- **Qué le ayuda a avanzar:** las personas, decisiones, cualidades o recursos que le permiten afrontar el reto.
- **La transformación:** cómo cambia el/la protagonista o su situación a lo largo de la historia.
- **El mensaje final:** la enseñanza o idea que puede inspirar a otras personas.

PASO 2. EXPLORAR CON LA RUTINA CSI

A partir de los aspectos identificados, cada estudiante buscará formas de representar su historia visualmente mediante la **rutina CSI (Color, Símbolo, Imagen)**:

- **Color:** ¿Qué colores pueden representar el tono, las emociones y las sensaciones de la historia?
- **Símbolo:** ¿Qué objetos, formas o elementos pueden representar el reto, la transformación y el aprendizaje?
- **Imagen:** ¿Qué escena, paisaje o situación refleja mejor la esencia de la historia?

También podrá pensar en cómo relacionar los distintos elementos visuales para que transmitan un mensaje coherente.

Esta fase es una lluvia de ideas: todas las propuestas son válidas y habrá tiempo de seleccionar las más adecuadas en el siguiente paso.

PASO 3. SINTETIZAR Y CONCRETAR

Cada estudiante revisará sus propuestas y seleccionará los elementos visuales que mejor representen su historia y el mensaje que quiere transmitir.

Al terminar, tendrá definidos:

- Uno o dos colores principales que refuercen el tono de la historia.
- Los símbolos que representen sus aspectos más importantes.
- Una imagen o escena principal que transmita la esencia del relato.
- Una idea de cómo relacionar estos elementos para crear un conjunto coherente.

No se trata todavía de diseñar la portada completa, sino de seleccionar los recursos visuales que servirán de base para su creación en la siguiente actividad.

REFLEXIÓN

Una historia puede representarse de muchas maneras. Elegir qué elementos mostrar y cuáles dejar fuera es fundamental para transmitir un mensaje claro.

Los colores, símbolos e imágenes no solo tienen una función estética: también pueden comunicar ideas y significados.

Preguntas de debate

- ¿Un mismo objeto puede representar emociones diferentes?
- ¿Por qué algunas imágenes nos transmiten sensaciones distintas a las de nuestros compañeros?
- ¿Es necesario mostrar el reto que vive el protagonista o podemos centrarnos en cómo lo supera?
- ¿Una imagen sencilla puede transmitir un mensaje más potente que otra con muchos detalles?

ADAPTACIÓN

ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

En cursos superiores, se mantendrá la misma dinámica, profundizando en la capacidad de síntesis y en el uso intencionado del lenguaje visual.

JERARQUÍA DEL MENSAJE

Proponer que identifiquen qué aspecto de su historia merece mayor protagonismo visual y cuáles pueden quedar en segundo plano.

INTERPRETACIÓN Y SUBJETIVIDAD

Profundizar en la puesta en común sobre cómo una misma imagen puede transmitir distintos significados según las experiencias y perspectivas de quien la observa.

METÁFORAS VISUALES

Animar al alumnado a crear representaciones menos literales, combinando objetos, colores y formas dandoles una segunda vuelta a las situaciones.

SIMBOLISMO CULTURAL

Invitar al alumnado a reflexionar sobre cómo un mismo símbolo puede tener significados diferentes según el contexto cultural, y tenerlo en cuenta al elegir los elementos visuales de su dibujo.

EXTRA

Si se dispone de tiempo, para ampliar y profundizar en la temática se proponen el siguente paso a tras el paso 3:

PASO 4. UNA HISTORIA, DOS ENFOQUES

Cada estudiante podrá plantear una segunda propuesta visual para su relato, dando protagonismo a un aspecto diferente de la historia. Por ejemplo, una propuesta puede centrarse en el reto del protagonista y otra en su transformación o aprendizaje.

Después, comparará ambas opciones y valorará cuál transmite mejor el mensaje.



ACTIVIDAD N.º 4

CREANDO LA PORTADA

INDIVIDUAL

45 min.

Una buena portada no cuenta toda la historia: la sugiere, despierta curiosidad e invita a descubrir qué hay detrás.

En esta última actividad, cada estudiante utilizará su **historia** y los **recursos visuales** elegidos en la rutina CSI para **crear la portada** de su historia de superación, combinando ilustración, color y texto sobre la **lámina de dibujo Oxford®**.



PREPARACIÓN

1. NECESARIO PARA LA ACTIVIDAD

El profesorado recordará los requisitos de la portada y pedirá al alumnado que tenga a mano:

- La historia creada en la actividad 2.
- Los colores, símbolos e imágenes seleccionados en la actividad 3.
- Láminas de dibujo Oxford® y materiales artísticos.

Requisitos del concurso

La ilustración debe ser original y realizada a mano por el/la estudiante.

La portada debe incluir:

- El título.
- La ilustración.
- Las iniciales del/la alumn@ participante, en una esquina de la lámina de dibujo.

ACTIVIDAD

PASO 1. ELEGIR EL TÍTULO

Cada estudiante recuperará su historia de superación y los recursos visuales seleccionados en la actividad anterior para pensar en un título que represente la esencia de su historia.

Un buen título debe:

- Ser breve y fácil de recordar.
- Despertar curiosidad sin necesidad de contar toda la historia.
- Guardar relación con el mensaje y los elementos visuales elegidos.

El alumnado podrá explorar títulos descriptivos, simbólicos o sugerentes antes de elegir el que mejor acompañe a su futura portada.

PASO 2. ORGANIZAR LA COMPOSICIÓN

Cada estudiante realizará un boceto sencillo a lápiz para distribuir el espacio entre el título y la ilustración.

Se buscará crear una composición con título e ilustración, con texto claro y legible.

Antes de pasarla a limpio, conviene mirar la composición con ojos de lector:

- ¿Se entiende el reto del personaje principal?
- ¿La imagen y el título encajan?
- ¿La portada es atractiva? ¿Dan ganas de leer el libro?

Anima al alumnado a probar diferentes opciones y hacer ajustes hasta encontrar la mejor composición.

ACTIVIDAD

PASO 3. **ILUSTRAR LA PORTADA**

A partir del boceto, el alumnado desarrollará su ilustración utilizando los colores, símbolos e imágenes seleccionados en la actividad anterior.

La técnica artística será libre y podrán combinarse diferentes materiales, como lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas, collage o técnicas mixtas. No es necesario dominar el dibujo. Lo importante es que la ilustración sea original y transmita el mensaje de la historia.

Para poder presentarse al concurso, cada propuesta deberá identificarse, en una esquina de la lámina, con las mismas iniciales que en la hoja del papel de escritura, donde han escrito su historia.



Necesario utilizar las láminas de dibujo Oxford®

REFLEXIÓN

Una portada es el resultado de muchas decisiones: qué mostrar, cómo representarlo y qué queremos transmitir a quienes la observan.

A lo largo de este itinerario, el alumnado ha descubierto que las imágenes pueden contar historias, expresar ideas y transmitir mensajes capaces de inspirar a otras personas.

Preguntas de debate

- ¿Qué hace que una portada nos llame la atención?
- ¿Cómo pueden combinarse las palabras y las imágenes para transmitir un mensaje?
- ¿Puede una portada inspirarnos incluso antes de conocer la historia que contiene?

ADAPTACIÓN

ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

En cursos superiores, se mantendrá la misma dinámica, incorporando criterios de diseño editorial más avanzados.

JERARQUÍA VISUAL

Trabajar la distribución y el tamaño de los elementos para dirigir la mirada hacia la información más importante.

COHERENCIA GRÁFICA

Buscar una relación intencionada entre ilustración, colores y tipografía para conseguir una composición visual unificada.

TIPOGRAFÍA EXPRESIVA

Explorar cómo el estilo, el tamaño y la disposición de las letras pueden reforzar el tono y el mensaje de la historia.

SÍNTESIS VISUAL

Animar al alumnado a utilizar el espacio vacío y reducir los elementos decorativos innecesarios para conseguir una portada más clara y expresiva.

EXTRA

Si se dispone de tiempo, para ampliar y profundizar en la temática se proponen el siguente paso a tras el paso 3:

PASO 4. **PRESENTAR LA PORTADA**

Cada estudiante presentará su portada al resto de la clase en un minuto, como si fuera a exponer su libro, explicando qué mensaje quiere transmitir y qué decisiones visuales ha tomado para representarlo.

Se animará al alumnado a observar cómo ha ido cambiando e iterado cada decisión desde la primera idea de su historia hasta el resultado final.

¡Hasta el 30 de abril de 2027, incluido!

Envía las participaciones

01 RECOGE LAS PROPUESTAS DE TU ALUMNADO

Recoge las hojas del papel de escritura Oxford® con las historias y las láminas de dibujo Oxford® con las portadas ilustradas.

Aunque todo el alumnado puede hacer la actividad en clase, para ser válida y entrar a concurso, la participación debe incluir la **hoja de escritura Oxford® con el texto** y **la lámina de dibujo Oxford® con la portada**, ambas **identificadas** correctamente con las iniciales del alumn@ participante.

02 ESCANEA LAS PARTICIPACIONES

Escanea cada participación: la hoja de escritura Oxford® con la historia y la lámina de dibujo Oxford® con la portada, ambas identificadas correctamente con las iniciales del alumn@ participante.

03 ENVÍA LAS PARTICIPACIONES

Recopila todas las participaciones de tu alumnado y envíalas a través del formulario de participación que puedes encontrar en la web de Aula de Papel.

FORMULARIO DE ENVÍO

*Solo serán aceptadas las participaciones recibidas exclusivamente a través del formulario.

Puedes enviarnos las participaciones, adjuntando los archivos o incluyendo un enlace de descarga (WeTransfer, Google Drive, etc.) en el formulario.

Debes comprobar que se pueda acceder a los enlaces externos para descargar correctamente todas las participaciones de tu alumnado.

Nuestro jurado seleccionará **un ganador para cada una de las 3 categorías** y se anunciarán los ganadores a partir del **31 de mayo de 2027**.

¡IMPORTANTE!

Debes conservar los originales de las participaciones de tu alumnado (tanto las hojas de escritura Oxford® como las láminas de dibujo Oxford®).

Si una participación de tu alumnado resulta preseleccionada, te pediremos que nos envíes:

- La hoja en el papel de escritura Oxford® y la lámina de dibujo Oxford® por correo postal.
- La autorización de imagen del alumn@ preseleccionad@.

AUTORIZACIÓN

Puedes consultar las **bases legales** para más información.

Contacto

oxfordchallenge@proyectoeducativo.es

91 108 56 33

Si tienes alguna pregunta sobre el concurso, su mecánica y/o la implementación en clase, no dudes en contactarnos. Puedes llamarnos o enviarnos un correo electrónico.

Será un placer resolver tus dudas de lunes a viernes en horario de 9 h a 17 h.

COMPARTID VUESTRA EXPERIENCIA EN LAS RRSS DE VUESTRO CENTRO

¡Ayudadnos a inspirar a otr@s!

Vuestras historias de superación pueden motivar a más personas. ¡Etiquetadnos para que las veamos!

#RelatosParaInspirar #OxfordChallenge

elauladepapeloxford.com/oxfordchallenge